

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

**КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ КАМНЯ,  
КАМЕННОГО ДЕКОРА И НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ  
ИЗ КАМНЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.04 Реставрация

---

*Код и наименование направления подготовки*

---

**Консервация и реставрация памятников материальной культуры**

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Консервация и реставрация скульптуры из камня, каменного декора и недвижимых  
памятников археологии из камня  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания центра  
№ 08 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объёме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения, формирование у студента представлений о методических принципах и методах сохранения руинированных архитектурно-археологических сооружений и древних изображений на камне, экспонируемых на месте их выявления.

#### Задачи дисциплины:

- рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;
- изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- кратко перечислить технологии консервации камня;
- изучить эволюцию методического подхода к консервации руинированных недвижимых памятников истории и культуры;
- освоить основные понятия современной методики консервации в применении к архитектурно-археологическим сооружениям и наскальным изображениям;
- научиться самостоятельно письменно и устно описывать и анализировать архитектурно-археологические сооружения и объекты наскального искусства как памятники материальной культуры;
- научиться правилам работы с исходной документацией (научно-изыскательские работы) для участия в создании и разработке проектов по консервации и музеефикации (использованию) недвижимых памятников археологии и комплексов с наскальными изображениями.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги Уметь: определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике Владеть: навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: особенности производства бумаги разных стран в разное время Уметь: решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по

		поводу методов изучения графики
<p>ПК-5 способен работать в музеях, галереях,</p> <p>художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках</p>	<p>Знать основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов.</p> <p>Уметь описать состояние сохранности архивного или библиотечного материала.</p> <p>Владеть практическими навыками организации и проведения работ по консервации библиотечных, архивных и графических материалов.</p>
	<p>ПК-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>Знать электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов.</p> <p>Уметь: использовать электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов.</p> <p>Владеть: практическими навыками поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Консервация и реставрация скульптуры из камня, каменного декора и недвижимых памятников археологии из камня» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 84 ч., самостоятельная работа обучающихся 348 ч.

### 3. Содержание дисциплины

#### Часть I

**Тема 1. Консервация как способ сохранения памятников.** Место реставрационной деятельности в системе гуманитарных наук, ее инструментарий и критерии оценки. Раскрытие категориально-понятийного аппарата. Определение предмета консервации, реставрации, реконструкции. Различия в подходе к консервации скульптуры и архитектурного декора. Историко-художественное, технико-технологическое исследование памятника. Формирование системных знаний и профессиональных навыков хранения и консервационно-реставрационной деятельности. Основные тенденции развития консервационно-реставрационной деятельности в последние десятилетия.

Основные литературные источники, исследования и публикации по вопросам теории и истории реставрации, методические пособия по практической реставрации и консервации.

**Тема 2. Природа загрязнений памятников.** Виды загрязнений. Состав атмосферных загрязнений, характер их формирования и распределения на скульптурной поверхности. Виды и состав загрязнений экспонатов в музейных условиях. Пatina.

**Тема 3. Технические и эстетические требования к расчистке.** Концептуальный подход к решению вопроса о необходимости процесса расчистки. Допустимая степень расчистки – внешние наслоения и продукты перерождения оригинального материала. Критерии оценки эффективности очистки.

**Тема 4. Механические способы удаления с камня загрязнений. Физико-химические способы очистки. Химическая расчистка камня.** Обеспыливание, применение абразивов (ручные и механизированные способы). Отмывка водой, очистка паром под давлением. Ультразвуковая и лазерная очистка. Растворы и эмульсии на основе ПАВ (поверхностно-активных веществ). Абсорбирующие пасты и компрессы.

Составы на основе кислот, щелочей, комплексонов.

**Тема 7. Структурное укрепление камня.** Технические и эстетические требования к процессу и материалам. Составы на основе эфиров ортокремневой кислоты. Методы укрепления.

**Тема 8. Процессы склейки. Заделка дефектов. Защитная обработка (гидрофобизация).** Основные типы клеев (адгезивов), применяемых в реставрации скульптуры из камня. Требования к процессу склейки и свойствам адгезивов. Обратимые и необратимые клеи. Технические и эстетические требования к процессу. Концептуальный подход к вопросу отличимости доделок. Составы на основе минеральных вяжущих для осадочных пород камня (известняка, песчаника). Составы на полимерных связующих для мрамора и гранита. Основные компоненты полимерных доделочных масс – вяжущее, наполнители, пластификаторы, растворители. Границы применимости метода (наличие подсоса влаги, водорастворимых солей). Технические и эстетические требования к процессу. Кремнийорганические гидрофобизаторы, их классификация, применение. Биозащитная обработка.

#### Часть II

**Раздел I. Каменные архитектурно-археологические сооружения.**

**Тема 1. Типы каменных недвижимых памятников археологии и материальной культуры.** Виды разрушения архитектурно-археологических объектов. Природные разрушающие воздействия. Разрушение в результате человеческой деятельности.

**Тема 2. Музеефикация и проблемы сохранения архитектурно-археологических**

**сооружений в естественной среде.** Спасательные полевые археологические работы. Градостроительная защита архитектурно- археологических объектов в населенных местах. Зона охраны археологического памятника (комплекса). Охрана и экспонирование руин в мировой практике. Опыт РФ по сохранению каменных археологических сооружений в составе историко-культурных и археологических заповедников.

**Тема 3. Консервация археологических объектов, сохраняемых на месте их выявления.** Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом. Допустимая степень вмешательства во внешний облик руинированного сооружения. Фрагментарная реставрация архитектурно-археологических сооружений. Метод анастилоза. Примеры из отечественной и зарубежной практики.

**Тема 4. Технические проблемы долговременного сохранения памятников названного типа.** Этапы консервационных работ. Первичная консервация. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*. Примеры из консервационной практики.

## **Раздел II. Памятники наскального искусства.**

**Тема 1. Петроглифы как объект консервации.** Материалы (горные породы). Техника нанесения изображений (рисунок и петроглиф). Природа и структурные особенности каменной подложки петроглифов.

**Тема 2. Характер и причины разрушения петроглифов.** Корковое разрушение. Раскалывание и выпадение каменных блоков и их фрагментов. Биогенное разрушение. Поверхностные минеральные наслоения. Антропогенные повреждения петроглифов.

**Тема 3. Консервационные исследования.** Объекты исследования. Методы исследования.

**Тема 4. Консервация памятников наскального искусства.** Концептуальные положения. Меры превентивной консервации. Прямые консервационные обработки: закрепление корок, склейка, структурное укрепление, удаление биообрастателей, удаление покрасок и надписей, искусственное патинирование.

## **Раздел III. Консервационная документация.**

**Тема 1. Исходная документация.** Результаты предпроектного натурного исследования. Концепция музеефикации недвижимого археологического объекта (комплекса).

**Тема 2. Проект музеефикации и консервации памятников археологического комплекса.** Инженерные предложения по обеспечению конструктивной устойчивости руинированных каменных построек. Технологические рекомендации по консервации (фрагментарной реставрации) археологических недвижимых объектов.

**Тема 3. Проект зоны охраны памятника (зоны охраняемого пейзажа).** Регламент по высотности и особенностям новой застройки вблизи музеефицированного археологического комплекса (отдельного памятника). Схема функционального зонирования прилегающей к комплексу (объекту) территории. Проекты организации территории памятника, вертикальной планировки территории, благоустройства и озеленения.

**Тема 4. Научный отчет с описанием научно-исследовательских и практических работ.**

## **4. Образовательные технологии**

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

На практических занятиях проводятся дискуссии, обсуждение докладов и рефератов по наиболее сложным вопросам, решение ситуационных задач. Занятия могут быть проведены в музее Декоративно-прикладного искусства для наглядной демонстрации предметов.

Самостоятельная работа студентов включает индивидуальную подготовку к семинарским занятиям в библиотеке или в домашних условиях, написание рефератов под руководством преподавателя, индивидуальную работу по подготовке к контрольной работе и к экзамену в библиотеке или в домашних условиях.

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	Раздел I		

1.	Консервация как способ сохранения памятников	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
2.	Природа загрязнений памятников	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3.	Технические и эстетические требования к расчистке	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
4	Механические способы удаления с камня загрязнений. Физико-химические способы очистки. Химическая расчистка камня	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
5.	Структурное укрепление камня	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6.	Процессы склейки.  Заделка дефектов. Защитная обработка (гидрофобизация)	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	<b>Часть II</b>		

7	Вводная лекция. Каменные архитектурно-археологические сооружения.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
8	Установочная лекция. Опыт консервации археолог. объектов, сохраняемых на месте их выявления.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
9	Установочная лекция. Этапы консервационных работ. Первичная консервация. Опыт консервации и фрагментарной реставрации архитектурно-археологич. сооружений. Метод анастилоза.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
10	Практическое занятие. Типы каменных архитектурно-археологических сооружений. Принципы описания объектов разной датировки.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

11 .	Практическое занятие. Порядок изучения руинированных каменных памятников археологии как объектов материальной культуры.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
---------	--	--	---

12	Практическое занятие. Градостроительная защита архитектурно-археологических объектов в населенных местах.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
13	Практическое занятие. Проблемы консервации и музеефикации руинированных объектов из камня	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
14	Практическое занятие. Опыт РФ по сохранению каменных археолог. сооружений в составе историко-культурных и археологических заповедников.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
15	Практическое занятие. Проблемы сохранения и использования архитектурно-археологических комплексов в различных климатических зонах России	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
16	Практическое занятие. Допустимая степень вмешательства во внешний облик руинированного сооружения	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

17	Практическое занятие. Допустимость воссоздания архитектурных сооружений на подлинном археологическом основании.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
18	Лекция. Памятники наскального искусства. Виды наскальных изображений. Природные и антропогенные факторы разрушения рисунков и петроглифов.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
19	Лекция. Консервация памятников наскального искусства. Практическое занятие. Проблемы консервации и музеефикации наскальных изображений.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция-презентация Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
20	Практическое занятие. Консервационная документация	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

21	Практическое занятие. Порядок разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ на примере недвижимых памятников археологии	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
22	Практическое занятие. Научный отчет с описанием научных и практических работ	Практическое занятие Самостоятельная работа	Развернутая беседа по вопросам практического занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - контрольная работа - доклад-презентация	10 баллов 15 баллов 20 баллов	10 баллов 30 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
<b>Итого за семестр (зачет)</b>		100 баллов
Текущий контроль: - контрольная работа	20 баллов	60 баллов

Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (зачет)		100 баллов
Текущий контроль: - аналитическое задание - практические задания - дискуссия - контрольная работа	5 баллов 5 баллов 10 баллов 5 баллов	20 баллов 20 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (зачет)		100 баллов
Текущий контроль: - аналитическое задание - практические задания - контрольная работа	10 баллов 10 баллов 20 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация - устные ответы на контрольные вопросы		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ ECTS	Шкала	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	(отлично)»/	«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и про усвоил теоретический и практический материал, мо</p> <p>продемонстрировать это на занятиях и в х промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стро излагает учебный материал, умеет увязывать теори практикой, справляется с решением за профессиональной направленности высокого уро сложности, правильно обосновывает приня решения. Свободно ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточ</p>
82-68/  С	«зачтено (хорошо)»/	«хорошо»/ «зачтено»	<p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплин сформированы на уровне – «высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он зн</p> <p>теоретический и практический материал, грамотно и существу излагает его на занятиях и в х промежуточной аттестации, не допуская существен неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретичес положения при решении практических за профессиональной направленности разного уро сложности, владеет необходимыми для этого навык и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся учётом результатов текущей и промежуточ аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплин сформированы на уровне – «хороший».</p>

<p>67-50/ D,E</p>	<p>«удовлетворитель но»/  «зачтено (удовлетворитель но)»/  «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне – «достаточный».</p>
<p>49-0/ F,FX</p>	<p>«неудовлетворительно»/  не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает базового уровня теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и</p>

		промежуточ аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплён за дисциплиной, не сформированы.
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Часть I**

Примерные вопросы к устному опросу:

- 1) Реставрационная деятельность: инструментарий, критерии оценки.
- 2) Определение предмета консервации, реставрации, реконструкции.
- 3) Историко-художественное, технико-технологическое исследование памятника.
- 4) Подходы к сохранению, восстановлению и изучению произведений скульптуры из камня, каменного декора в зарубежной и отечественной теории и практике.

#### **Тематика контрольных работ:**

Контрольная работа 1 «Виды загрязнений памятников».

Контрольная работа 2 «Механические способы удаления с камня загрязнений. Физико-химические способы очистки. Химическая расчистка камня».

Контрольная работа 3 «Процессы склейки. Заделка дефектов. Защитная обработка (гидрофобизация)».

*Тема дискуссии:* «Методы, применяющиеся в современной консервации камня в России – свой путь или подражание?»

*Задание:* на основе изучения конкретной скульптуры из камня или архитектурного декора дать развернутый анализ различным точкам зрения в науке по поводу статуса данного метода. Работа в группе, каждый студент выполняет задание и защищает свою концепцию в дискуссии, проходящей в аудитории.

#### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Виды реставрационных работ.
2. Виды повреждений каменной скульптуры и причины их возникновения.
3. Требования к хранению и уходу за скульптурой.
4. Очистка скульптуры из камня.
5. Защитно-восстановительные методы консервации каменной скульптуры.
6. Методика проведения работ по склейке.
7. Виды реставрационных восполнений.
8. Особенности консервации и реставрации каменного декора.

## **Часть II**

#### **Тематика контрольных работ:**

Контрольная работа 1 «Руинированные сооружения: виды, материалы, техники».

Контрольная работа 2 «Методы консервации и реставрации руинированных сооружений».

#### **Примерные темы докладов:**

- Античный храм в Гарни. Консервация и реставрация. Восстановление в объеме методом анастилоза. Принципы восполнения утрат. Правомерность применения нового камня при консервационно-реставрационных мероприятиях.
- Архитектурные руинированные остатки Великокняжеского дворца рубежа XV – XVI вв. в составе Большого Кремлевского дворца. Исследования, необходимые для технической консервации объекта при невозможности его публичного показа.
- Археологический комплекс (материальные остатки эпохи неолита и раннего металла, крепости XIII-XVI в., верфь XIX в.) на Охтинском мысе в Санкт-Петербурге. Градостроительная защита.
- Терем XIV – XV в. на Нутной улице в Новгороде. Сохранение в засыпанном раскопе. Методы консервации, показ границ сооружения способом выведения его плана на участке городской территории.
- Руины замка в Огродзеньце (Польша). Консервация каменных зданий. Адаптация для туристических целей.
- Окольный город Пскова. Стены и башни. Эстетические принципы консервации и показа. Приспособление к современному использованию.
- Замок в Тракае. Концепция восстановления руин. Применение современных технических способов и строительных материалов для воссоздания утраченных объемов кирпичных стен. Критика методических решений.

- Раннеантичная и средневековая крепость в городе Балчик (Болгария). Работы Международной рабочей группы по консервации археологических памятников. Осмысление методических и технических решений по музеефикации археологических сооружений разного времени. Идентификация построек на базе материаловедческих исследований.

- Сибирские памятники “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы” как примеры консервации и музеефикации произведений наскального искусства, экспонируемых в естественной среде.

**Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Типы каменных объектов, выявляемых при археологических раскопках.
2. Виды и особенности разрушения каменных археологических объектов.
3. Факторы, ответственные за разрушение строительных материалов и конструкций при содержании построек на месте их выявления.
4. Природные разрушающие воздействия. Природные катастрофы (землетрясения, извержения вулканов, затопления). действие влаги, мороза, биоразрушителей.
5. Виды коррозии каменных материалов археологических объектов: физическая, химическая, биологическая.
6. Разрушение каменных археологических объектов в результате человеческой деятельности. Воздействие промышленной среды. Изменение водного режима территории.
7. Особенности процессов разрушения материалов и конструкций при содержании памятников в незасыпанном раскопе.
8. Способы экспозиционного показа раскопанных объектов (открытый, полукрытый, закрытый). Примеры экспонирования руин.
9. Способы сохранения архитектурно-археологических объектов. Примеры из отечественной и зарубежной практики.
10. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
11. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
12. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.
13. Этапы консервационных работ. Первичная консервация археологических сооружений.
14. Консервация и реставрация руин методом анастилоза на основании изучения памятника и аналогий.
15. Примеры консервации и частичной реставрации архитектурно — археологических Сооружений. Метод анастилоза.
16. Исследование и консервация археологических объектов, содержащихся под открытым небом (древнерусские каменные надгробные плиты).
17. Древние каменные изваяния, сохраняемые в среде их обнаружения. Примеры консервационных работ.
18. Виды наскальных изображений. Методы копирования наскальных рисунков.
19. Природные и антропогенные факторы разрушения наскальных изображений. Характерные виды разрушения.
20. Современные методы исследования памятников наскального искусства. Превентивная консервация.
21. Границы применимости консервационных обработок, связанных с вмешательством в структуру камня наскальных изображений.
22. Примеры консервации и музеефикации отечественных памятников. Сибирские памятники “Томская писаница”, Орсо, “Шишкинские писаницы”.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Часть I

#### 6.1. Список источников и литературы

##### 1) основная

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]

[http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c_pub)

2. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

##### 2) дополнительная

- Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
- Блаватский В. Д. Греческая скульптура / В. Д. Блаватский. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 287 с., [24] л. ил.
- Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
- Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
- Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века : путешествие из Петербурга в Москву / О. В. Калугина ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 344, [1] с.
- Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : новые материалы, находки, атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 606 с.
- Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма [Текст] // Древнерусская скульптура : сб. ст. / ред. сост. А.В. Рындина. - М. : Индрик, 2003. - Вып.4 : Россия и восточно-христианский мир. Средневековая пластика. - С. 11-38.
- Логвиненко М. Русские ученики Бурделя // Academia. - 2010. - N 4. - С. 44-50.
- Мозговая Е. Б. Копирование в учебном процессе скульптурного класса Санкт-Петербургской Академии художеств XVIII - первой половины XIX века  
Проблема копирования в европейском искусстве. - М. : [б. и.], 1998. - С. 147-155.
- Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства).
- Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
- Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие / И. Е. Печенкин. - Москва : Курс : Инфра-М, 2012. - 356, [3] с. : ил. ; 22 см.
- Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, Древнее царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с
- Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Среднее царство, Новое царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука : Азбука-классика, 2010. - 646, [1] с.

15. Рычков А. В. Художественные памятники на кладбищах Ленинграда - Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960-2010 : автореф. дис канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2013.
16. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арт", 2011. - 339 с. : ил.
17. Рехт Р. Верить и видеть : искусство соборов XII - XV веков / Ролан Рехт ; пер. с фр. О. Воскобойникова. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014.
18. Русинова О. Е. Образец для подражания : Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - 208, [1] с.
19. Шампиньоль Б. Роден / Бернар Шампиньоль ; [пер. с фр. Л. Ф. Матяш]. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 246 с.
20. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см
21. Adam, S. The Technique of Greek Sculpture in The Archaic And Classical Periods. The British School at Athens. Supplementary Volumes, (3), iii–137. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40855947>

## **Часть II**

### **Список источников и литературы**

#### **1) Источники**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации ст. 3, 4, 6, 15, 21, 24, 40, 41, 42, 43, 44, 45.
2. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Часть 1. Рекомендации о составе. Порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия Общие положения. П.п. 4.3. – 4.14, п.5.1. -5.5., 6.1. – 6.10. , 7.3.– 7.6., 8.1 – 8.5. Часть 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ.
3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ), Венеция, 1965 <http://www.maps-moscow.com>

#### **2) Основная литература**

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчьяна (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.
2. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с. <http://znanium.com/go.php?id=422397>

#### **3) дополнительная**

1. Из творческого наследия архитектора-реставратора Б. Л. Альтшуллера : статьи, воспоминания современников / [сост. О. Н. Постникова]. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 523 с.
2. Асс Е. Памятник архитектуры в актуальном контексте[Текст] / Е. Асс // Диалог искусств. - 2015. - № 2. - С. 20-21.

3. Бажина Е. О чем поведал древний кремль [Текст] : к 400-летию Нижегородского ополчения 1612 г. / Елена Бажина ; фот. И. С. Агафонова // Музей. - 2012. - № 12. - С. 36-39.
4. Бубенцова А. В. Петроглифическое культурное наследие Северо-Запада России : семантика петроглифов Канозера // Общество. Среда. Развитие. - 2013. - № 4. - С. 169-173.
5. Буйских А.В. Градостроительный план Херсонеса Таврического // Вестник древней истории. - 2001. - N 1. - С. 111-132.
6. Векслер А.Г. Спасательная археология и музеефикация в условиях мегаполиса Москвы / А. Г. Векслер // Краеугольный камень. - Москва : ЛомоносовЪ, 2010. - Т. 1. - С. 144-149.
7. Гаврилов М. В. Музеефикация дольменов Северо-Западного Кавказа в контексте формирования законодательной базы сохранения культурного наследия России (первая четверть XVIII - начало XXI вв.) : автореф. дис канд. культурологии / Гаврилов Михаил Викторович ; науч. рук. Трехбратов Борис Алексеевич. - Краснодар : Б/и, 2005. - 23 с.
8. Гусев А. Усть-Полуй: к проблеме музеефикации [Текст] / Андрей Гусев // Музей. - 2011. - N 8. - С. 44-49.
9. Гусев С. Археологические музеи-заповедники в России [Текст] = Archaeological museum-reserves in Russia / Сергей Гусев, Андрей Загорюлько // Музей. - 2014. - № 8. - С. 30-34.
10. Дорохов В.Б., Т. В. Круглова, Т. А. Платонова. Проветривание, ограниченный подогрев, консервация - комплекс мер, обеспечивающий сохранность церковного здания при музейном использовании / В. Б. Дорохов, Т. В. Круглова, Т. А. Платонова // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 100-103.
11. Козимирчук И.А., Тропин Н.А. Музеефикация археологических объектов в системе создания туристско-рекреационной зоны "Елец" / И. А. Козимирчук, Н. А. Тропин // Восточноевропейский средневековый город: проблемы музеефикации, охраны и туристского использования. - М. : РГГУ, 2009. - С. 29-34.
12. Конькова Л. В. Методы естественных наук в изучении городища Старая Рязань: проблемы и перспективы / Л. В. Конькова // Восточноевропейский средневековый город: проблемы музеефикации, охраны и туристского использования. - М. : РГГУ, 2009. - С. 74-78.
13. Крыжицкий С.Д. Архитектура античных государств Северного Причерноморья.- [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.bosportemple.ru/content/library/paper\\_05.htm](http://www.bosportemple.ru/content/library/paper_05.htm)
14. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - М. : Форум, 2009. - 270 с.
15. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/474566/>
16. Заборовская В. А. Восприятие памятника культуры до и после реставрации // Общество. Среда. Развитие. - 2013. - № 3. - С. 179-182
17. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / Сергей Сергеевич Подъяпольский. - М. : Индрик, 2006. - 319 с.
18. Постникова О. Н. Решение проблем консервации античных каменных объектов в ходе студенческой практики будущих искусствоведов / О. Н. Постникова, Е. И. Антонова, Э. Н. Агеева // Памятники культуры глазами студентов. - М. : РГГУ, 2007. - Вып. 2. - С. 178-182.

19. Ришняк О. Б. Исследование и реставрация фресок позднеантичного периода из Херсонесского некрополя / О. Б. Ришняк, О. Я. Садова // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 243-246.
20. Рыжова О. О. Технологические исследования керченских склепов с настенной росписью / О. О. Рыжова // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 247-252.
21. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с. <http://znanium.com/go.php?id=422397>
22. Щуцкая Г. К. Палаты бояр Романовых : история этого московского архитектурного памятника и открывшегося здесь в 1859 году музея / Галина Константиновна Щуцкая // Московский журнал. История государства Российского. - 2009. - N 8. - С. 2-29
23. Чернецов А. В. Старорязанский археологический комплекс как памятник истории культуры: проблемы охраны, музеефикации и музейного использования / А. В. Чернецов // Восточноевропейский средневековый город: проблемы музеефикации, охраны и туристского использования. - М. : РГГУ, 2009.
24. Чжан Цзя. Воспроизведение каменных пещер Дуньхуана [Текст] / Чжан Цзя ; фото Доу Имина // Китай. - 2014. - № 5. - С. 44-47. - 12+. - 6 фот.
25. Wainwright I. Rock Art Conservation Research In Canada [Электронный ресурс] : // [http://www.academia.edu/1595544/Rock\\_art\\_conservation\\_research\\_in\\_Canada](http://www.academia.edu/1595544/Rock_art_conservation_research_in_Canada)
26. Zawadzka D. The Peterborough Petroglyphs/ Kinoomaagewaabkong: Confining the Spirit of Place [Электронный ресурс] : [http://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/80\\_pdf/80-W9Fu-143.pdf](http://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/80_pdf/80-W9Fu-143.pdf)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят в специально оборудованных классах:

904 ауд. 3 корпус. Лаборатория реставрационных технологий. Микроскопы МБС-10 (8 шт.), ноутбук, МФУ для съемки, Лайтбокс. Фотосветильники на штативах (2 шт.).

914 ауд. 3 корпус. Пресс механический, тиски деревянные вертикальные (4 шт.), сшивальные станки (10 шт.), электроточило, электрошлифовальный станок, световой стол, ручной инструмент для переплета книг (10 комплектов), краски художественные акриловые (4 комплекта), плазменная панель 50 дюймов. Клееварка, восковарка, электроплитка, реставрационный утюг, фен, фотоаппарат, очиститель воздуха, шерфовальные ножи. 10 рабочих мест для студентов, 1 преподавательское место.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

№	Наименование ПО	Производитель
п / п		
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe
2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft
4	Microsoft Office 2013	Microsoft
5	Microsoft Office 2013	Microsoft
6	Windows 10 Pro	Microsoft
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky
8	Microsoft Office 2016	Microsoft
9	Zoom	Zoom

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Часть I

#### Тема 1. Виды реставрационных работ

Вопросы для обсуждения:

1. Виды реставрационных работ. Консервация. Реставрация. Реконструкция. Научно-музейная реконструкция. Производственная реконструкция
2. Виды повреждений каменной скульптуры и причины их возникновения.
3. Особенности повреждений экстерьерной и археологической скульптуры
4. Особенности повреждений интерьерной скульптуры. Естественные дефекты каменного материала. Приобретенные повреждения. Старение материала  
Технологические просчеты в процессе изготовления скульптуры.  
Неквалифицированное хранение, уход и реставрация.

Литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс]  
[http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c_pub)
2. Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
3. Блаватский В. Д. Греческая скульптура / В. Д. Блаватский. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 287 с., [24] л. ил.
4. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
5. Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века : путешествие из Петербурга в Москву / О. В. Калугина ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 344, [1] с.
6. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : новые материалы, находки, атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 606 с.
7. Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма [Текст] // Древнерусская скульптура : сб. ст. / ред. сост. А.В. Рындина. - М. : Индрик, 2003. - Вып.4 : Россия и восточно-христианский мир. Средневековая пластика. - С. 11-38.

8. Логвиненко М. Русские ученики Бурделя // Academia. - 2010. - N 4. - С. 44-50.
9. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства).
10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
11. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие / И. Е. Печенкин. - Москва : Курс : Инфра-М, 2012. - 356, [3] с. : ил. ; 22 см.
12. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, Древнее царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с
13. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Среднее царство, Новое царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука : Азбука-классика, 2010. - 646, [1] с.
14. Рычков А. В. Художественные памятники на кладбищах Ленинграда - Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960-2010 : автореф. дис канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2013.
15. Русинова О. Е. Образец для подражания : Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - 208, [1] с.
16. Шампиньоль Б. Роден / Бернар Шампиньоль ; [пер. с фр. Л. Ф. Матяш]. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 246 с.
17. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см
18. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

## **Тема 2. Очистка скульптуры из камня**

1. Удаление загрязнений. Водная очистка. Эмульсии и пасты.
2. Очистка химическими реактивами. Сухая очистка. Дезинфекция скульптуры. Удаление окрашенных пятен. Пятна от жира и смол. Пятна от ржавчины. Пятна от чернил. Удаление солей. Общие правила очистки камня.
3. Защитно-восстановительные методы консервации каменной скульптуры. Укрепление ослабленного выветриванием камня. Гидрофобизация камня.

Аналитическое задание по вопросу «Механические способы удаления загрязнений».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать способы устранения загрязнений на скульптуре и архитектурном декоре, применявшиеся в разные хронологические периоды.

### **Литература:**

1. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см
2. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

## **Тема 3. Реставрация скульптуры из камня**

1. Основные процессы при реставрации каменной скульптуры.
2. Склейка. Клеевые материалы. Терморезактивные клеи. Термопластичные клеи. Цианакриловые клеи.
3. Методика проведения работ по склейке Подготовка поверхностей к склейке. Удаление старого клея. Выбор клея и способа его применения. Сборка фрагментов. Закрепление фрагментов при склейке. Установка крепежной арматуры. Мастиковка швов.

4. Восстановление утрат на скульптуре. Критерии подхода к восстановлению утрат. «Ценностная шкала». Аналогии, используемые при восполнениях. Восполнение «методом инерции». Основные доводы в пользу восполнений и противопоказания к ним.
5. Виды реставрационных восполнений. Общие требования к восполнениям. Неприкосновенность подлинника. Отличимость восполнений. Обратимость восполнений. Постадийное ведение работ со съёмными моделями восполнений. Способы восстановления утраченных фрагментов. Долговечность реставрационного восполнения. Косметическая реставрация. Технологические требования к доделочным массам. Доделочные массы в реставрации интерьерной скульптуры.

**Доклады-презентации** по темам «Гидрофобизация как метод защитной обработки, границы ее применимости», «Биозащитная обработка камня».

Студент может также предложить собственную тему, согласовав ее с преподавателем.

#### Литература

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.
2. Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
3. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
4. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
5. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : новые материалы, находки, атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПб, 2009. - 606 с.
6. Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма [Текст] // Древнерусская скульптура : сб. ст. / ред. сост. А.В. Рындина. - М. : Индрик, 2003. - Вып.4 : Россия и восточно-христианский мир. Средневековая пластика. - С. 11-38.
7. Логвиненко М. Русские ученики Бурделя // Academia. - 2010. - N 4. - С. 44-50.
8. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
9. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арс", 2011. - 339 с. : ил.
10. Рехт Р. Верить и видеть : искусство соборов XII - XV веков / Ролан Рехт ; пер. с фр. О. Воскобойникова. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014.
11. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см

## Часть II

### **Практическое занятие 1. Типы каменных архитектурно-археологических сооружений. Принципы описания объектов разной датировки**

Форма проведения - выступления студентов с индивидуальными, заранее подготовленными практическими заданиями и их обсуждением в группе.

**План занятия:**

1. Доклад об истории древнего строительства на территории Пантикапея и раскопок городища.
2. Знакомство студентов с археологической документацией (сводный план археологических раскопок, фотоматериалы).
3. Обзор научно-исследовательской и проектной документации по консервации и музеефикации архитектурных остатков на сев. склоне горы Митридат:
  - 1) фотоматериалы,
  - 2) геоподоснова,
  - 3) акты технического состояния,
  - 4) проект консервации и частичной реставрации пританея III-II в. до н.э.,
  - 5) технологические рекомендации,
  - 6) отчет о научно-исследовательских и практических работах.
4. Обсуждение принятых ранее практических решений по консервации объектов.
5. Обсуждение проблем сохранения памятников Пантикапея в современных условиях.

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды архитектурно-археологических сооружений, выявленных при раскопках Пантикапея.
2. Причины разрушения каменных археологических объектов, сохраняемых на месте раскопок.
3. Методические принципы консервации архитектурно-археологических сооружений, сохраняемых на месте выявления в комплексе построек разного времени.

**Практические задания**

1. Консервация, фрагментарная реставрация и воссоздание как методы, практикующиеся при музеефикации археологических сооружений. Критика реализованных решений по воссозданию древних построек в свете положений Венецианской хартии.
2. Варианты предложений при проектировании восстановления античной колоннады пританея. Обоснование применения метода анастилоза при консервационно-реставрационных решениях.
3. Обзор и анализ практических решений на примере работ по сохранению и показу недвижимых памятников археологии городища Пантикапей (архаический дворик, водоразборный бассейн, римская стена вымостки улиц и лестницы, архитектурные остатки оборонительных стен и дворца, скальные выходы со следами инструментальной обработки).

**Контрольные вопросы**

1. Типы каменных архитектурно-археологических сооружений.
2. Виды разрушения архитектурно-археологических объектов. Влияние климатических условий и человеческой деятельности.
3. Отличие в физическом состоянии каменных материалов наземных построек и памятников материальной культуры, выявленных при раскопках.
4. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
5. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
6. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.
7. Консервация и реставрация руин методом анастилоза на основании изучения памятника и аналогий.
8. Примеры консервации и частичной реставрации архитектурно - археологических сооружений методом анастилоза.

**Список источников и литературы основная:**

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчыяна (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.
2. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с. <http://znanium.com/go.php?id=422397>

**дополнительная:**

1. Античные государства Северного Причерноморья// Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 томах / [Электронный ресурс] Под общ. ред. Б.А. Рыбакова. Режим доступа: <http://sno.pro1.ru/lib/agsp/index.htm>
2. Буйских А.В. Градостроительный план Херсонеса Таврического // Вестник древней истории. - 2001. - N 1. - С. 111-132
3. Крыжицкий С.Д. Архитектура античных государств Северного Причерноморья.- [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.bosportemple.ru/content/library/paper\\_05.htm](http://www.bosportemple.ru/content/library/paper_05.htm)
4. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций) [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/474566/>

**Практическое занятие 2. Порядок изучения руинированных каменных памятников археологии как объектов материальной культуры. Схема описания и анализа архитектурно-археологических сооружений на примере памятников Херсонеса античного и средневекового периодов.**

Занятие проводится в форме выступлений студентов с индивидуальными, заранее подготовленными практическими заданиями и их обсуждением в группе.

**План занятия**

1. Доклад об истории Херсонеса и раскопок на территории городища.
2. Знакомство студентов с археологической документацией (планы археологических комплексов, выявленных во время раскопок, фотоматериалы).
3. Обзор научно-исследовательской и проектной документации по консервации и музеефикации архитектурных остатков на территории Херсонеса (акты технического состояния, проекты реставрации оборонительных стен и башен разного времени, отчет о научно-исследовательских и практических работах).
4. Обсуждение предложенных до настоящего времени реставрационных и консервационных мер по комплексам античного театра, базилики VI – X в.в. и фортификационным сооружениям.
5. Обсуждение проблем сохранения и использования территории городища Херсонес как Национального археологического заповедника в современных условиях.

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды каменных недвижимых архитектурно-археологических объектов на территории городища Херсонес.
2. Проблемы долговременного сохранения археологических объектов Херсонеса на месте их обнаружения.
3. Решения по экспонированию, консервации и долговременному сохранению руинированных сооружений заповедника. Типовые варианты показа, укрепления и защиты каменных руинированных объектов.

**Практические задания**

1. По литературным данным и археологическим источникам выявить виды каменных недвижимых архитектурно-археологических объектов Херсонеса (оборонительные стены

и башни, культовые сооружения, общественные здания, жилые и хозяйственные постройки, дороги и вымостки, склепы, цистерны, надгробия).

2. Проанализировать принятые в прошлом решения по сохранению и музеефикации памятников Херсонеса (протейхизма, оборонительные стены и башни) с точки зрения современных методических норм консервации памятников.

3. Проанализировать принятые в прошлом решения по консервации каменных объектов (мозаики, руины церквей, крещальня и базилика VI – X в.) с учетом положений Венецианской хартии и Нарского документа о подлинности.

4. Обобщить данные по консервации и использованию комплекса античного театра и средневековых храмов для проведения современных публичных мероприятий. Рассмотреть вопрос о допустимости такого использования и его регламенте с учетом зарубежного и отечественного опыта.

#### **Контрольные вопросы**

1. Типы каменных объектов, выявляемых при археологических раскопках.
2. Виды и особенности разрушения каменных археологических объектов.
3. Природные и антропогенные факторы, ответственные за разрушение строительных материалов и конструкций при содержании построек на месте их выявления.
4. Физическая, химическая, биологическая коррозия каменных материалов археологических объектов.
5. Способы экспозиционного показа раскопанных объектов (открытый, полуоткрытый, закрытый).
6. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
7. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
8. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.
9. Возможности современного использования территории археологического заповедника для проведения публичных мероприятий.

#### **Литература**

##### **основная**

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчына (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.
2. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.  
<http://znanium.com/go.php?id=422397>

##### **дополнительная:**

1. Античные государства Северного Причерноморья// Археология СССР с древнейших времен до средневековья в 20 томах / [Электронный ресурс] Под общ. ред. Б.А. Рыбакова. Режим доступа: <http://sno.pro1.ru/lib/agsp/index.htm>
2. Буйских А.В. Градостроительный план Херсонеса Таврического // Вестник древней истории. - 2001. - N 1. - С. 111-132
3. Ришняк О. Б. Исследование и реставрация фресок позднеантичного периода из Херсонесского некрополя / О. Б. Ришняк, О. Я. Садова // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 243-246.

#### **Практическое занятие 3. Градостроительная защита архитектурно-археологических объектов в населенных местах.**

Занятие проводится в форме выступлений студентов с индивидуальными, заранее подготовленными практическими заданиями и их обсуждением в группе.

### **План занятия**

1. Доклады с презентациями по теме «Градостроительная защита архитектурно-археологических объектов в современном городе» на примерах отечественного и зарубежного опыта.
2. Обсуждение методов долговременного сохранения архитектурно-археологических сооружений на месте их обнаружения.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Способы сохранения архитектурно-археологических сооружений на месте их обнаружения (в засыпанном виде, под навесом или в павильоне, под открытым небом) в населенных пунктах и современных городах, в том числе в структуре более поздних сооружений.
2. Градостроительная защита архитектурно-археологических объектов в населенных местах. Методические принципы музеефикации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых *in situ* в естественной среде.
3. Зона охраны памятников и археологических комплексов.
4. Типовые варианты показа и конструктивной защиты каменных руинированных объектов: без видимых дополнений, введение реставрационных элементов и инженерных конструкций.

### **Практические задания**

1. По литературным данным подготовить сообщение об опыте сохранении каменных архитектурно-археологических объектов *in situ* в разных странах. Примеры экспонирования руинированных объектов: 1) Англия, 2) Болгария, 3) Венгрия, 4) Греция, 5) Италия, 6) Литва, 7) Польша, 8) Словакия, 9) Турция. Примеры из отечественной и зарубежной практики
2. По литературным и данным и реставрационным источникам подготовить сообщение об отечественном опыте сохранения и показа архитектурно-археологических объектов на месте их выявления:
  - 1) склеп Деметры в г. Керчь,
  - 2) остатки стен и фундаментов средневековых церквей в Псковском кремле,
  - 3) Окольный город Новгорода,
  - 4) Изборская крепость,
  - 5) крепость Копорье,
  - 6) оборонительные стены и башни Ивангорода.

### **Контрольные вопросы**

1. Способы экспозиционного показа раскопанных архитектурно-археологических объектов (открытый, полуоткрытый, закрытый).
2. Понятие градостроительной защиты недвижимых памятников археологии.
3. Методические принципы музеефикации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
4. Типовые варианты показа и конструктивной защиты каменных руинированных объектов

### **Источники:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации ст. 3, 4, 6, 15, 21, 24, 40, 41, 42, 43, 44, 45.
2. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Часть 1. Рекомендации о составе. Порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия Общие положения. П.п. 4.3. – 4.14, п.5.1. -5.5., 6.1. – 6.10. , 7.3.– 7.6., 8.1 – 8.5. Часть 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ.

3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ), Венеция, 1965 <http://www.maps-moscow.com>

### **Литература**

#### **основная:**

1. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с. <http://znanium.com/go.php?id=422397>

#### **дополнительная:**

2. Гусев С. Археологические музеи-заповедники в России [Текст] = Archaeological museum-reserves in Russia / Сергей Гусев, Андрей Загорюлько // Музей. - 2014. - № 8. - С. 30-34.

3. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / Сергей Сергеевич Подъяпольский. - М. : Индрик, 2006. - 319 с.

4. Рыжова О. О. Технологические исследования керченских склепов с настенной росписью / О. О. Рыжова // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 247-252.

### **Практическое занятие 4. Методы сохранения архитектурно-археологических сооружений в музеефицированном раскопе под открытым небом**

Занятие проходит в форме просмотра презентации и обсуждения проблем консервации архитектурно-археологических сооружений.

#### **Вопросы дискуссии**

1. Проблемы консервации и музеефикации руинированных памятников в музеефицированном раскопе.
2. Причины разрушения материалов архитектурно-археологических сооружений. Методы укрепления и защиты каменных сооружений.
3. Обсуждение методических и технических задач долговременного сохранения архитектурно-археологических памятников под открытым небом (укрепление грунта в основании кладок, сохранение и демонстрация стратиграфических разрезов *in situ*, упрочнение, биозащита и гидрофобизация каменных стен).
4. Проблемы сохранения и экспонирования настенной живописи руинированных сооружений.

Задание: проанализировать вопросы 1 – 4 с одной из предложенных позиций: 1) с точки зрения современной теории консервации памятников архитектуры и достопримечательных мест, 2) с точки зрения необходимости реконструкции облика археологического сооружения, дошедшего до нас со значительными утратами.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, навыки участия в дискуссии, аргументированность точки зрения, умение придерживаться определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме.

#### **Практические задания**

1. Описать концепцию и методические принципы сохранения архитектурно-археологического комплекса в современном городе.
2. Предложить технические решения при консервации объектов в музеефицированном археологическом раскопе (дренажный водоотвод, укрепление кладок и грунта, химическая защита от увлажнения и биопоражения камня).

#### **Контрольные вопросы**

1. Допустимость перемещения архитектурных остатков при создании археологического комплекса.
2. Природные и антропогенные факторы, негативно влияющие на состояние известняка и песчаника в условиях современного города.
3. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.

4. Эстетические требования к материалам для консервации памятников.
5. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
6. Технические требования к материалам для консервации руин из песчаника.
7. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.
8. Этапы консервационных работ. Первичная консервация археологических сооружений.

#### **Источники:**

1. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Ч. 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ. Ч.5. Рекомендации по правилам ведения научно-изыскательских (инженерно-геологических) работ по функционированию исторических природно-технических систем, п.8

#### **Литература**

##### Основная:

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчьяна (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.
2. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

<http://znanium.com/go.php?id=422397>

##### Дополнительная:

1. Асс Е. Памятник архитектуры в актуальном контексте[Текст] / Е. Асс // Диалог искусств. - 2015. - № 2. - С. 20-21.
2. Бажина Е. О чем поведал древний кремль[Текст] : к 400-летию Нижегородского ополчения 1612 г. / Елена Бажина ; фот. И. С. Агафонова // Музей. - 2012. - № 12. - С. 36-39.
3. Гусев С. Археологические музеи-заповедники в России[Текст] = Archaeological museum-reserves in Russia / Сергей Гусев, Андрей Загорюлько // Музей. - 2014. - № 8. - С. 30-34.
4. Козимирчук И.А., Тропин Н.А. Музеефикация археологических объектов в системе создания туристско-рекреационной зоны "Елец" / И. А. Козимирчук, Н. А. Тропин  
// Восточноевропейский средневековый город: проблемы музеефикации, охраны и туристского использования. - М. : РГГУ, 2009. - С. 29-34.
5. Конькова Л. В. Методы естественных наук в изучении городища Старая Рязань: проблемы и перспективы / Л. В. Конькова // Восточноевропейский средневековый город: проблемы музеефикации, охраны и туристского использования. - М. : РГГУ, 2009. - С. 74-78.
6. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / Сергей Сергеевич Подъяпольский. - М. : Индрик, 2006. - 319 с.

**Практическое занятие 5. Практика РФ по сохранению каменных археологических сооружений в составе историко- культурных и археологических заповедников. Отечественный опыт на примерах памятников Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса.**

**Форма проведения занятия:** развернутая беседа, решение ситуационных задач.

#### **План занятия**

1. Знакомство с историей археологических исследований на территории Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса.

2. Просмотр слайдов, сделанных архитектурно-археологического комплекса «Горгипшия» на территории Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса.
3. Ознакомление с опытом консервации каменных сооружений античного города Горгипшии.
4. Обсуждение проблем консервации и музеефикации руинированных объектов из песчаника и известняка на примерах памятников на территории Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса в форме дискуссии.

#### **Вопросы дискуссии**

1. Проблемы консервации и музеефикации руинированных памятников Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса в естественной среде. Методы показа сооружений. Допустимость перемещения на территорию музея каменных фрагментов строений с других участков археологических раскопок.
2. Причины разрушения материалов архитектурно- археологических сооружений на территории музейного комплекса на территории Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса. Опыт укрепления и защиты каменных сооружений. Анализ и критика технологических методов консервации.
3. Обсуждение методических и технических задач долговременного сохранения архитектурно-археологических памятников под открытым небом (укрепление грунта в основании кладок, сохранение и демонстрация стратиграфических разрезов *in situ*, упрочнение, биозащита и гидрофобизация каменных стен).

Задание: проанализировать вопросы 1 – 4 с одной из предложенных позиций: 1) с точки зрения современной теории консервации памятников архитектуры и достопримечательных мест, 2) с точки зрения необходимости реконструкции облика археологического сооружения, дошедшего до нас со значительными утратами.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, навыки участия в дискуссии, аргументированность точки зрения, умение придерживаться определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме.

#### **Практические задания**

1. Изучение и осмысление концепции сохранения архитектурно-археологического комплекса Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса. Методические принципы сохранения памятников.
2. Технические решения при консервации объектов.

#### **Контрольные вопросы**

1. Природные и антропогенные факторы, негативно влияющие на состояние каменных материалов.
3. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
4. Эстетические требования к материалам для консервации памятников Новгорода, Пскова, Старой Ладogi, Суздаля, Танаиса
5. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
6. Технические требования к материалам для консервации руин.
7. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.
8. Этапы консервационных работ. Первичная консервация археологических сооружений.

#### **Источники:**

1. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Ч. 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ. Ч.5. Рекомендации по правилам ведения научно-изыскательских (инженерно-геологических) работ по функционированию исторических природно-технических систем, п.8

#### **Литература**

Основная:

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчьяна (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.
2. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.  
<http://znanium.com/go.php?id=422397>

Дополнительная:

1. Асс Е. Памятник архитектуры в актуальном контексте[Текст] / Е. Асс // Диалог искусств. - 2015. - № 2. - С. 20-21.
2. Бажина Е. О чем поведал древний кремль[Текст] : к 400-летию Нижегородского ополчения 1612 г. / Елена Бажина ; фот. И. С. Агафонова // Музей. - 2012. - № 12. - С. 36-39.
3. Гусев С. Археологические музеи-заповедники в России[Текст] = Archaeological museum-reserves in Russia / Сергей Гусев, Андрей Загорулько // Музей. - 2014. - № 8. - С. 30-34.
4. Козимирчук И.А., Тропин Н.А. Музеефикация археологических объектов в системе создания туристско-рекреационной зоны "Елец" / И. А. Козимирчук, Н. А. Тропин
5. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / Сергей Сергеевич Подъяпольский. - М. : Индрик, 2006. - 319 с.
6. Щуцкая Г. К. Палаты бояр Романовых : история этого московского архитектурного памятника и открывшегося здесь в 1859 году музея / Галина Константиновна Щуцкая // Московский журнал. История государства Российского. - 2009. - N 8. - С. 2-29
7. Чернецов А. В. Старорязанский археологический комплекс как памятник истории культуры: проблемы охраны, музеефикации и музейного использования / А. В. Чернецов

// Восточноевропейский средневековый город: проблемы музеефикации, охраны и туристского использования. - М. : РГГУ, 2009.

### **Практическое занятие 6. Технические проблемы долговременного сохранения и использования памятников и архитектурно-археологических комплексов в различных климатических зонах России на примерах Северо-Западного региона и Северного Кавказа**

Форма проведения занятия: развернутая беседа, решение ситуационных задач.

#### **План занятия**

1. Знакомство с историей археологических исследований на территории Сев.-западного региона и Сев. Кавказа.
2. Просмотр слайдов, сделанных архитектурно-археологических комплексов Сев.-западного региона и Сев. Кавказа.
3. Ознакомление с опытом консервации каменных сооружений Сев.-западного региона и Сев. Кавказа
4. Обсуждение проблем консервации и музеефикации руинированных объектов из песчаника и известняка на примерах памятников на территории Сев.-западного региона и Сев. Кавказа в форме дискуссии.

#### **Вопросы дискуссии**

1. Проблемы консервации и музеефикации руинированных памятников Сев.-западного региона и Сев. Кавказа в естественной среде. Методы показа сооружений. Допустимость перемещения на территорию музея каменных фрагментов строений с других участков археологических раскопок.

2. Причины разрушения материалов архитектурно- археологических сооружений на территории музейного комплекса на территории Сев.-западного региона и Сев. Кавказа. Опыт укрепления и защиты каменных сооружений. Анализ и критика технологических методов консервации.

3. Обсуждение методических и технических задач долговременного сохранения архитектурно-археологических памятников под открытым небом (укрепление грунта в основании кладок, сохранение и демонстрация стратиграфических разрезов *in situ*, упрочнение, биозащита и гидрофобизация каменных стен).

Задание: проанализировать вопросы 1 – 4 с одной из предложенных позиций: 1) с точки зрения современной теории консервации памятников архитектуры и достопримечательных мест, 2) с точки зрения необходимости реконструкции облика археологического сооружения, дошедшего до нас со значительными утратами.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, навыки участия в дискуссии, аргументированность точки зрения, умение придерживаться определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме.

#### **Практические задания**

1. Изучение и осмысление концепции сохранения архитектурно-археологического комплекса Сев.-западного региона и Сев. Кавказа. Методические принципы сохранения руин.

2. Технические решения при консервации объектов в музеефицированном археологическом раскопе (дренажный водоотвод, укрепление кладок и грунта, химическая защита от увлажнения и биопоражения камня).

#### **Контрольные вопросы**

1. Допустимость перемещения архитектурных остатков при создании археологического комплекса.

2. Природные и антропогенные факторы, негативно влияющие на состояние известняка и песчаника в условиях современного южного курортного центра.

3. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.

4. Эстетические требования к материалам для консервации памятников Сев.-западного региона и Сев. Кавказа

5. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.

6. Технические требования к материалам для консервации руин.

7. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.

8. Этапы консервационных работ. Первичная консервация археологических сооружений.

#### **Источники:**

1. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Ч. 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ. Ч.5. Рекомендации по правилам ведения научно-исследовательских (инженерно-геологических) работ по функционированию исторических природно-технических систем, п.8

#### **Литература**

##### **Основная:**

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчыяна (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.

2. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

<http://znanium.com/go.php?id=422397>

**Дополнительная:**

3. Гаврилов М. В. Музеефикация дольменов Северо-Западного Кавказа в контексте формирования законодательной базы сохранения культурного наследия России (первая четверть XVIII - начало XXI вв.) : автореф. дис канд. культурологии / Гаврилов Михаил Викторович ; науч. рук. Трехбратов Борис Алексеевич. - Краснодар : Б/и, 2005. - 23 с.
4. Гусев А. Усть-Полуй: к проблеме музеефикации[Текст] / Андрей Гусев // Музей. - 2011. - N 8. - С. 44-49.

**Практическое занятие 7. Допустимая степень вмешательства во внешний облик руинированного сооружения при консервации недвижимых археологических памятников**

Форма проведения занятия: развернутая беседа, решение ситуационных задач.

**Вопросы дискуссии**

1. Проблемы консервации и музеефикации руинированных памятников.
2. Причины разрушения материалов архитектурно- археологических сооружений на территории музейного комплекса на территории руинированных памятников. Анализ и критика технологических методов консервации.
3. Обсуждение методических и технических задач долговременного сохранения архитектурно-археологических памятников под открытым небом (укрепление грунта в основании кладок, сохранение и демонстрация стратиграфических разрезов *in situ*, упрочнение, биозащита и гидрофобизация каменных стен).

Задание: проанализировать вопросы 1 – 4 с одной из предложенных позиций: 1) с точки зрения современной теории консервации памятников архитектуры и достопримечательных мест, 2) с точки зрения необходимости реконструкции облика археологического сооружения, дошедшего до нас со значительными утратами.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, навыки участия в дискуссии, аргументированность точки зрения, умение придерживаться определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме.

**Контрольные вопросы**

1. Допустимость перемещения архитектурных остатков при создании археологического комплекса.
2. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
4. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
5. Технические требования к материалам для консервации руин.
6. Виды консервационных и реставрационных мероприятий для сохранения и музеефикации объектов, выявленных при раскопках.
7. Этапы консервационных работ. Первичная консервация археологических сооружений.
8. Понятие подлинности памятника.

**Источники:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ст. 3, 4, 6, 15, 21, 24, 40, 41, 42, 43, 44, 45.
2. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Часть 1. Рекомендации о составе. Порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия Общие положения. П.п. 4.3. – 4.14, п.5.1. -5.5., 6.1. – 6.10. , 7.3.– 7.6., 8.1 – 8.5. Часть 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ.

3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ), Венеция, 1965 <http://www.mars-moscow.com>

#### **Литература:**

##### **основная:**

1. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с. <http://znanium.com/go.php?id=422397>

##### **дополнительная:**

1. Векслер А.Г. Спасательная археология и музеефикация в условиях мегаполиса Москвы / А. Г. Векслер // Краеугольный камень. - Москва : ЛомоносовЪ, 2010. - Т. 1. - С. 144-149.
2. Заборовская В. А. Восприятие памятника культуры до и после реставрации // Общество. Среда. Развитие. - 2013. - № 3. - С. 179-182
3. Из творческого наследия архитектора-реставратора Б. Л. Альтшуллера : статьи, воспоминания современников / [сост. О. Н. Постникова]. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 523 с.
4. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / Сергей Сергеевич Подъяпольский. - М. : Индрик, 2006. - 319 с.

**Практическое занятие 8. Положения современной методики консервации о допустимости воссоздания архитектурных сооружений на подлинном археологическом основании (Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии).**

Форма проведения занятия: развернутая беседа, решение ситуационных задач.

#### **План занятия**

1. Знакомство с историей археологических исследований в Варшаве, Киеве, Армении и Болгарии.
2. Просмотр слайдов, сделанных на территории комплексов Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии.
3. Ознакомление с опытом консервации каменных сооружений Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии.
4. Обсуждение проблем консервации и музеефикации руинированных объектов Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии.

#### **Вопросы дискуссии**

1. Проблемы консервации и музеефикации памятников Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии. Методы показа сооружений.
2. Причины разрушения материалов архитектурно- археологических сооружений на территории комплексов Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии. Опыт укрепления и защиты каменных сооружений. Анализ и критика методов реставрации и реконструкции.
3. Обсуждение методических и технических задач долговременного сохранения архитектурно-археологических памятников.

Задание: проанализировать вопросы 1 – 4 с одной из предложенных позиций: 1) с точки зрения современной теории консервации памятников архитектуры и достопримечательных мест, 2) с точки зрения необходимости реконструкции облика археологического сооружения, дошедшего до нас со значительными утратами.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, навыки участия в дискуссии, аргументированность точки зрения, умение придерживаться определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме.

#### **Практические задания**

1. Изучение и осмысление концепции сохранения архитектурно-археологического комплекса Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии.
2. Технические решения при консервации объектов в музеефицированном археологическом раскопе (дренажный водоотвод, укрепление кладок и грунта, химическая защита от увлажнения и биопоражения камня).

#### **Контрольные вопросы**

1. Допустимость перемещения архитектурных остатков при создании археологического комплекса.
2. Методические принципы консервации недвижимых руинированных памятников культуры, сохраняемых под открытым небом.
4. Эстетические требования к материалам для консервации памятников Старе Място в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эребуни в Армении и Царевец в Болгарии.
5. Технические принципы укрепления и защиты архитектурных остатков при сохранении археологических объектов *in situ*.
6. Допустимость реконструкции.

#### **Источники:**

1. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Ч. 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ. Ч.5. Рекомендации по правилам ведения научно-исследовательских (инженерно-геологических) работ по функционированию исторических природно-технических систем, п.8

#### **Литература**

Основная:

1. Федоров В. В. Реконструкция и реставрация зданий [Электронный ресурс] : Учебник. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 208 с.

<http://znanium.com/go.php?id=422397>

Дополнительная:

2. Заборовская В. А. Восприятие памятника культуры до и после реставрации // Общество. Среда. Развитие. - 2013. - № 3. - С. 179-182
3. Из творческого наследия архитектора-реставратора Б. Л. Альтшуллера : статьи, воспоминания современников / [сост. О. Н. Постникова]. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 523 с.
4. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования : ст. и материалы / Сергей Сергеевич Подъяпольский. - М. : Индрик, 2006. - 319 с.

**Практическое занятие 9. Памятники наскального искусства. Виды наскальных изображений. Материалы и техника выполнения рисунков и петроглифов. Природные и антропогенные факторы разрушения. Проблемы консервации и музеефикации на примерах сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы».**

**Цель занятия:** овладеть умением выявлять задачи и специфику сохранения и показа недвижимых каменных археологических объектов в разных климатических условиях; - научиться критически осмысливать результаты практических работ по консервации объектов данного типа.

**Форма проведения занятия:** развернутая беседа, решение ситуационных задач.

#### **План занятия**

1. Знакомство с историей археологических исследований сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы».
2. Просмотр слайдов, сделанных на территории комплексов сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы».
3. Ознакомление с опытом консервации памятников наскального искусства на примерах сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы»

Обсуждение проблем консервации и музеефикации руинированных объектов Старе Место в Варшаве, Золотые ворота в Киеве, крепости Эрбуни в Армении и Царевец в Болгарии. Вопросы дискуссии.

1. Проблемы консервации и музеефикации памятников наскального искусства на примерах сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы». Методы показа сооружений.

2. Причины разрушения материалов памятников наскального искусства на примерах сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы». Опыт укрепления и защиты. Анализ и критика методов консервации.

3. Обсуждение методических и технических задач долговременного сохранения памятников наскального искусства.

Задание: проанализировать вопросы 1 – 4 с одной из предложенных позиций: 1) с точки зрения современной теории консервации памятников архитектуры и достопримечательных мест, 2) с точки зрения необходимости реконструкции облика археологического сооружения, дошедшего до нас со значительными утратами.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, навыки участия в дискуссии, аргументированность точки зрения, умение придерживаться определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме.

#### **Практические задания**

1. Изучение и осмысление концепции сохранения памятников наскального искусства на примерах сибирских памятников “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы».

2. Технические решения при консервации объектов в музеефицированном археологическом раскопе (дренажный водоотвод, укрепление кладок и грунта, химическая защита от увлажнения и биопоражения камня).

#### **Контрольные вопросы**

1. Виды памятников первобытного искусства.

2. Факторы разрушения наскальной живописи и петроглифов.

3. Методики консервации петроглифов.

4. Способы поддержания постоянного температурно-влажностного режима и экспонирование.

#### **Источники**

1. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Ч. 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ. Ч.5. Рекомендации по правилам ведения научно-исследовательских (инженерно-геологических) работ по функционированию исторических природно-технических систем, п.8

#### **Литература**

##### **Основная:**

1. Всеобщая история архитектуры / [Научно-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем советской архитектуры] ; под ред. О. Х. Халпахчьяна (отв. ред.) [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008-. - 27 см. [Т.] 1 : Архитектура древнего мира. - 2008. - 511 с.

##### **Дополнительная:**

2. Бубенцова А. В. Петроглифическое культурное наследие Северо-Запада России : семантика петроглифов Канозера // Общество. Среда. Развитие. - 2013. - № 4. - С. 169-173.

3. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. - М. : Форум, 2009. - 270 с.

4. Чжан Цзя. Воспроизведение каменных пещер Дуньхуана[Текст] / Чжан Цзя ; фото Доу Имина // Китай. - 2014. - № 5. - С. 44-47. - 12+. - 6 фот.

5. Wainwright I. Rock Art Conservation Research In Canada [Электронный ресурс] : [http://www.academia.edu/1595544/Rock\\_art\\_conservation\\_research\\_in\\_Canada](http://www.academia.edu/1595544/Rock_art_conservation_research_in_Canada)

6. Zawadzka D. The Peterborough Petroglyphs/ Kinoomaagewaabkong: Confining the Spirit of Place [Электронный ресурс] : [http://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/80\\_pdf/80-W9Fu-143.pdf](http://www.icomos.org/quebec2008/cd/toindex/80_pdf/80-W9Fu-143.pdf)

#### **Практическое занятие 10. Консервационная документация.**

Цель занятия - получить представление о видах документации, необходимой для ведения работ по консервации и музеефикации объектов данной типологической принадлежности; - научиться извлекать необходимую информацию из археологических и реставрационных текстовых источников; - ознакомиться со стандартной структурой научно-исследовательской, проектной и отчетной документации на примере исследования и консервации недвижимых памятников археологии.

Материалы для ознакомления:

1. Исходная документация: схема района расположения памятника, сводный план археологических раскопок, список выявленных сооружений, сохраняемых на территории объекта, результаты обмеров и фотограмметрической фиксации архитектурных остатков (наскальных изображений), фотоматериалы и фиксационные чертежи, отчеты археологических экспедиций. Схема подземных коммуникаций.
2. Материалы предпроектного натурного исследования: акт технического обследования памятника (комплекса) с оценкой сохранности объектов, историко-архитектурный опорный план, концепция музеефикации недвижимого археологического объекта (комплекса).
3. Проект музеефикации и консервации памятников археологического комплекса. инженерные предложения по обеспечению конструктивной устойчивости руинированных каменных объектов. Технологические рекомендации по консервации (фрагментарной реставрации) археологических недвижимых объектов.
4. Проект организации территории памятника археологии: схема функционального зонирования прилегающей к комплексу (объекту) территории, проекты благоустройства, вертикальной планировки территории, озеленения.
5. Проект зоны охраны памятника (зоны охраняемого пейзажа). Регламент по высотности и особенностям новой застройки вблизи музеефицированного памятника.
6. Научный отчет с пояснительной запиской о реставрационных научно-исследовательских работах (материалы архивного и историко-библиографического исследования, натурного исследования, материалы проекта реставрации и т.п.) и описанием практических работ.

#### **Источники:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации ст. 3, 4, 6, 15, 21, 24, 40, 41, 42, 43, 44, 45.
2. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Часть 1. Рекомендации о составе. Порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия Общие положения. П.п. 4.3. – 4.14, п.5.1. -5.5., 6.1. – 6.10. , 7.3.– 7.6., 8.1 – 8.5. Часть 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ.
3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ), Венеция, 1965 <http://www.mars-moscow.com>

**Практическое занятие 11. Порядок разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия на примере недвижимых памятников археологии**

Форма проведения занятия: дискуссия по теме «Научно-проектная документация»

Вопросы для дискуссии:

1. Виды документации, необходимой для ведения работ по консервации и музеефикации объектов данной типологической принадлежности.

2. Порядок утверждения документации.

Материалы для ознакомления:

1. Исходная документация: схема района расположения памятника, сводный план археологических раскопок, список выявленных сооружений, сохраняемых на территории объекта, результаты обмеров и фотограмметрической фиксации архитектурных остатков (наскальных изображений), фотоматериалы и фиксационные чертежи, отчеты археологических экспедиций. Схема подземных коммуникаций.

2. Материалы предпроектного натурного исследования: акт технического обследования памятника (комплекса) с оценкой сохранности объектов, историко-архитектурный опорный план, концепция музеефикации недвижимого археологического объекта (комплекса).

3. Проект музеефикации и консервации памятников археологического комплекса. инженерные предложения по обеспечению конструктивной устойчивости руинированных каменных объектов. Технологические рекомендации по консервации (фрагментарной реставрации) археологических недвижимых объектов.

4. Проект организации территории памятника археологии: схема функционального зонирования прилегающей к комплексу (объекту) территории, проекты благоустройства, вертикальной планировки территории, озеленения.

5. Проект зоны охраны памятника (зоны охраняемого пейзажа). Регламент по высотности и особенностям новой застройки вблизи музеефицированного памятника.

6. Научный отчет с пояснительной запиской о реставрационных научно-исследовательских работах (материалы архивного и историко-библиографического исследования, натурного исследования, материалы проекта реставрации и т.п.) и описанием практических работ.

Практическое задание: на основании имеющихся материалов составить список необходимых документов для проведения на памятнике консервационных и реставрационных работ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите основные документы, которые нужно разработать для консервации и реставрации памятника.

2. Назовите основные нормативные документы, которые регулируют правила проведения консервационных работ на руинированном памятнике.

#### **Литература:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ст. 3, 4, 6, 15, 21, 24, 40, 41, 42, 43, 44, 45.

2. Свод реставрационных правил. СРП 2007. 2-я редакция. Часть 1. Рекомендации о составе. Порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия Общие положения. П.п. 4.3. – 4.14, п.5.1. -5.5., 6.1. – 6.10. , 7.3.– 7.6., 8.1 – 8.5. Часть 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ.

3. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ), Венеция, 1965 <http://www.maps-moscow.com>

#### **Практическое занятие 12. Проблемы реставрации памятников.**

Форма проведения: доклады.

Примерный список тем:

- Античный храм в Гарни. Консервация и реставрация. Восстановление в объеме методом анастилоза. Принципы восполнения утрат. Правомерность применения нового камня при консервационно-реставрационных мероприятиях.
- Архитектурные руинированные остатки Великокняжеского дворца рубежа XV – XVI вв. в составе Большого Кремлевского дворца. Исследования, необходимые для технической консервации объекта при невозможности его публичного показа.
- Археологический комплекс (материальные остатки эпохи неолита и раннего металла, крепости XIII-XVI в., верфь XIX в.) на Охтинском мысе в Санкт-Петербурге. Градостроительная защита.
- Терем XIV –XV в. на Нутной улице в Новгороде. Сохранение в засыпанном раскопе. Методы консервации, показ границ сооружения способом выведения его плана на участке городской территории.
- Руины замка в Огродзеньце (Польша). Консервация каменных зданий. Адаптация для туристических целей.
- Окольный город Пскова. Стены и башни. Эстетические принципы консервации и показа. Приспособление к современному использованию.
  
- Замок в Тракае. Концепция восстановления руин. Применение современных технических способов и строительных материалов для воссоздания утраченных объемов кирпичных стен. Критика методических решений.
- Раннеантичная и средневековая крепость в городе Балчик (Болгария). Работы Международной рабочей группы по консервации археологических памятников. Осмысление методических и технических решений по музеефикации археологических сооружений разного времени. Идентификация построек на базе материаловедческих исследований.
- Сибирские памятники “Томская писаница”, “Орсо”, “Шишкинские писаницы” как примеры консервации и музеефикации произведений наскального искусства, экспонируемых в естественной среде.

Студент может также предложить собственную тему, согласовав ее с преподавателем.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Консервация и реставрации скульптуры из камня и каменного декора и недвижимых памятников археологии из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объёме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;
- изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- кратко перечислить технологии консервации камня.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

- научные принципы консервации памятников из камня;
- основные понятия истории искусств применительно к описанию недвижимых археологических памятников материальной культуры из камня;
- основные виды архитектурно-археологических сооружений и наскальных изображений;
- основные методы реставрационных воздействий, практиковавшихся в работах по сохранению руинированных объектов в разные исторические периоды;
- особенности подхода к консервации объектов данного типа в практике различных реставрационных школ;
- историю формирования взглядов о допустимой степени вмешательства в облик памятника истории и культуры, дошедшего до нас в руинированном состоянии;
- основные современные методы, используемые при консервации скульптуры и архитектурного декора; причины разрушения архитектурно-археологических каменных объектов и наскальных изображений;
- виды материалов, используемых при консервации скульптуры и архитектурного декора; методические принципы проведения профилактических, противоаварийных и консервационных работ по памятникам названного типа с помощью современных методов и средств;
- конкретные примеры консервации и музеефикации недвижимых археологических памятников из камня.

Уметь

- произвести консервацию памятников из камня;

- описывать научным и понятным языком архитектурно-археологические объекты и произведения наскального искусства как устно, так и письменно, а также и анализировать их типологические особенности; оценивать степень сохранности руинированных каменных сооружений и комплексов наскальных изображений;
- дифференцировать подходы и методы реставрации памятников из камня;
- находить необходимую информацию по объектам названного типа в научных библиотеках и сети Интернет;
- работать с источниками и научной литературой;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации;
- диагностировать процессы деградации каменных материалов при исследовании вышеназванных объектов при их визуальном осмотре;
- исходя из технического состояния объекта, составить план работы по его исследованию;
- наметить противоаварийные, консервационные и консервационно-реставрационные мероприятия для обеспечения сохранности памятника;
- применять на практике простейшие технологические приемы консервации, реставрации и защиты недвижимого археологического каменного объекта от разрушения.

#### Владеть

- понятийным аппаратом дисциплины;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций скульптуры и архитектурного декора;
- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками исследования недвижимых архитектурно-археологических объектов и наскальных комплексов в натуральных условиях;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории консервации каменных руин и произведений наскального искусства;
- навыками оформления консервационной (реставрационной) документации в соответствии с действующими нормативами;
- практическими навыками выполнения несложных реставрационных и консервационных операций;
- приемами практических работ по укреплению и защите каменных материалов памятника археологии;
- навыками работы в группе с распределением ролей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.